

LAS PECADORAS

Mujeres que cantan cueca

NOSOTRAS

El proyecto musical Las Pecadoras, nació el año 2010 en la ciudad de Melipilla con la necesidad de construir la propia identidad a través de letras con perspectiva de género. El repertorio de cuecas existentes en ese entonces limitaba la imagen de la mujer a una mujer sumisa, hogareña o trabajadora de la calle.

Este nuevo discurso en el mundo del folclor tuvo un gran impacto en la comunidad, logrando ser aceptado y moviendo las bases desiguales ya establecidas por los cuequeros, dando comienzo a una nueva era discursiva en las mujeres.

Las Pecadoras registran 6 producciones musicales: A Morder la Manzana, Cuecas de la Matria, Cuéntame una Cueca, Cuecas por Rebeldía, Resiste Corazón y La Cueca de los Placeres.Todas estas producciones proponen cuestionamientos a los estereotipos femeninos, masculinos, y estereotipos que existen en la infancia; declaran en ellos además que la cueca también es una herramienta para la memoria ponderando a personajes de nuestra historia como Javiera Carrera, Sola Sierra, Reinas de la Pampa, entre otras, es decir, estos discos, abarcan la visibilización completa del género femenino, su importancia, participación, desarrollo y construcción en la historia.

Gracias a estas producciones Las Pecadoras han llegado a importantes espacios de Chile como ONU Mujeres, Villa Grimaldi, Festival de Olmué, La Pampilla, Cumbre Internacional por los Derechos Humanos y la Democracia, entre otros y fuera del país como LOWRS (Derechos de las Mujeres Latinoamericanas en Inglaterra) Francia, Alemania, Bélgica, Suiza, Suecia y favelas de Brasil.

DISCOGRAFÍA













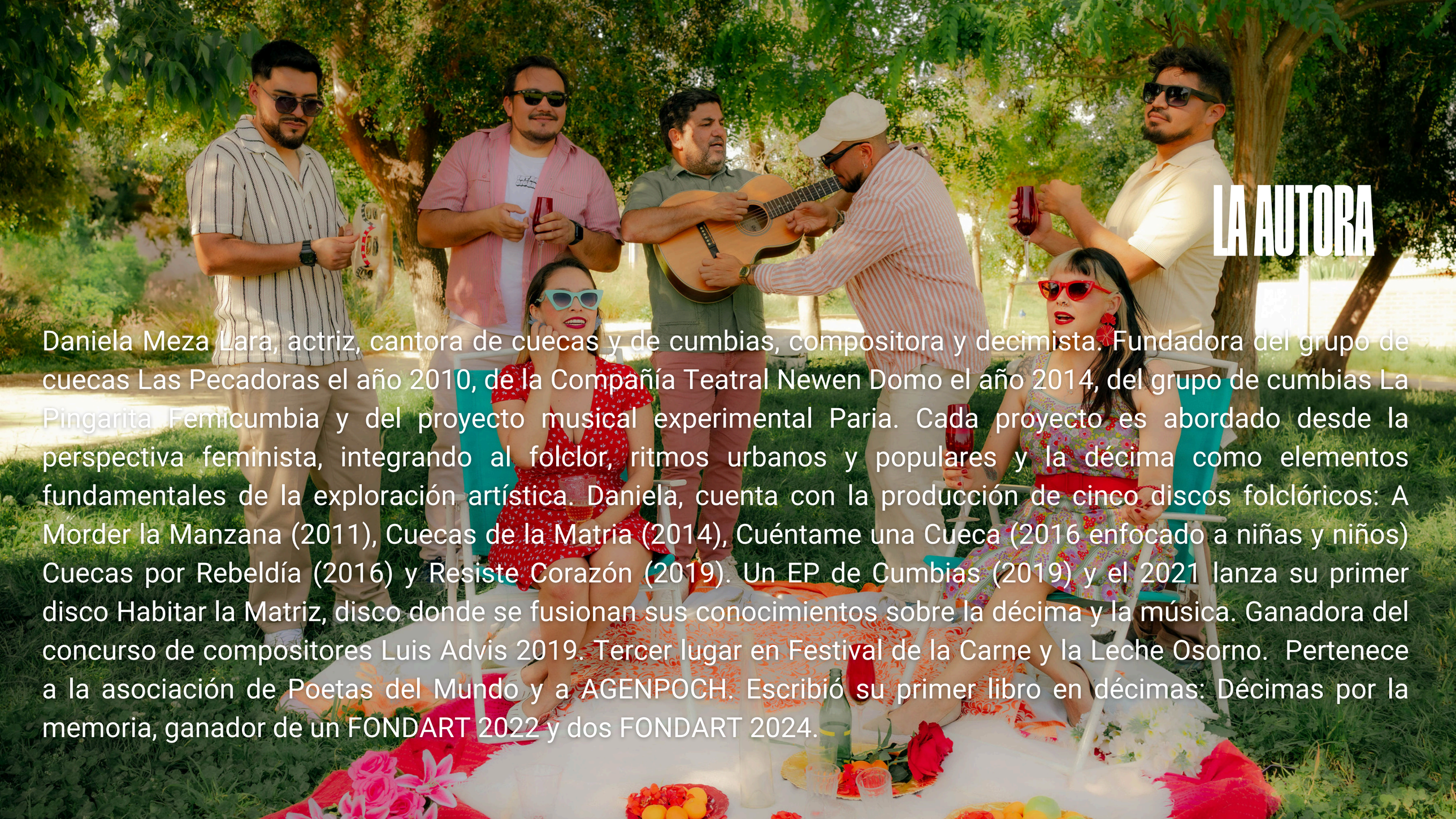
DISCOGRAFÍA

La discografía comienza con: “A Morder la Manzana” (2011) fue el incipiente abordaje a través de la cueca en la temática feminista.
“Cuecas de la Matria” (2014) este trabajo profundizó la temática feminista, resaltando a mujeres de la historia chilena e intentó romper con los moldes establecidos asignados a la mujer, por la sociedad y la cultura patriarcal. “Cuéntame una Cueca” (2016) tuvo como objetivo entregar un material orientado a la educación no sexista desde la primera infancia.
“Cuecas por Rebeldía” (2016) contó con la participación de 6 cantoras chilenas, las que interpretaron 18 cuecas centradas en el concepto de rebeldía femenina desde diferentes escenarios, ante a los estereotipos machistas.
“Resiste Corazón” (2019) ¿Cómo hablar del amor sin hablar de propiedad, de temor, sufrimiento y celos? Esta la primera vez que la agrupación enfrenta la temática; ha sido un trabajo reflexivo, de desmitificar, de develar, de pulir y poner el resultado sobre la mesa, procurando instalar un nuevo debate sobre el tan manoseado concepto del amor.
Este junio de 2025 nació La cueca de los placeres, el que marca una nueva etapa discursiva en Las Pecadoras: una mujer que narra sus placeres, deseos y sentires desde la cueca, es un canto a la libertad, el goce y la resistencia.



ESCENARIOS

Fiesta de la Pampilla, Coquimbo.
1º Lugar Festival Lucy Briceño, Valparaíso.
Fiesta del Roto Chileno
2º Lugar Festival de Curacaví
Bar Victoria
Club Matadero
La Chimenea
Huaso Enrique
Campeonato Cueca Chora, Copiapó
Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer, Pichilemu
Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer, Melipilla
Conmemoración del Día de La Mujer, Villa Grimaldi
Conmemoración del Día de La Mujer, Estación Central.
Fiesta Chilena, Alemania.
Fiesta Chilena, Francia Campeonato Eurocueca, Bélgica
Fiesta Chilena, Bélgica Fiesta Chilena, Suecia
Fiesta Chilena, Suiza Derechos por la Mujer, Inglaterra
Festival del Huaso del Olmué
Día Internacional Contra la Violencia ONU
Mujeres Día de la Mujer Ñuñoa,
Día de la Mujer Villa Grimaldi
Museo Violeta Parra
3º lugar Festival de Osorno
Gira por Favelas de Brasil
Cumbre Internacional por los D. Humanos y la Democracia
Fondas Parque O’ Higgins
Parque Inés de Suárez
Asado Campesino Coquimbo
Fiesta Chilena Contitución



LA AUTORA

Daniela Meza Lara, actriz, cantora de cuecas y de cumbias, compositora y decimista. Fundadora del grupo de cuecas Las Pecadoras el año 2010, de la Compañía Teatral Newen Domo el año 2014, del grupo de cumbias La Pingarita Femicumbia y del proyecto musical experimental Paria. Cada proyecto es abordado desde la perspectiva feminista, integrando al folclor, ritmos urbanos y populares y la décima como elementos fundamentales de la exploración artística. Daniela, cuenta con la producción de cinco discos folclóricos: A Morder la Manzana (2011), Cuecas de la Matria (2014), Cuéntame una Cueca (2016 enfocado a niñas y niños) Cuecas por Rebeldía (2016) y Resiste Corazón (2019). Un EP de Cumbias (2019) y el 2021 lanza su primer disco Habitar la Matriz, disco donde se fusionan sus conocimientos sobre la décima y la música. Ganadora del concurso de compositores Luis Advis 2019. Tercer lugar en Festival de la Carne y la Leche Osorno. Pertenece a la asociación de Poetas del Mundo y a AGENPOCH. Escribió su primer libro en décimas: Décimas por la memoria, ganador de un FONDART 2022 y dos FONDART 2024.


CONTACTO
+56995494920